

## **Presseinformation**

# **zusammengetrommelt**

zehn Jahre das Schaufenster

Sonntag, 22.09.2013, ab 18:00 / rhiz (U-Bahnbogen 37, 1080 Wien)

Am 22. September 2003 wurde das Schaufenster als freies Theater gegründet. Zum zehnjährigen Jubiläum wurden langjährige WeggefährterInnen eingeladen, gemeinsam einen Abend im *rhiz* zu veranstalten. Neben dem Programm mit Performances, Konzert und abschließendem dj-set werden Videoinstallationen und Visuals aus zehn Jahre das Schaufenster gezeigt.

### **zusammengetrommelt**

zehn Jahre das Schaufenster

Sonntag, 22.09.2013 / rhiz (U-Bahnbogen 37, 1080 Wien)

- >> ab 18:00 **JohnPlayerSpezial** *eintritt* (Improvisation)  
es gibt keine Gästeliste und Johnny schaut, dass jede/r zahlt
  
- >> ab 18:30 **Chris Standfest** *opening* (Lecture)  
fünf Texte über das Schaufenster
  
- >> 19:00 **elfriede & fishy** *stimmenrecorder VII* (Performance)  
zehn Minuten Performance aus der Reihe *stimmenrecorder*
  
- >> 20:00 **Fritz Ostermayer** *konzert* (Konzert)  
Musik aus zehn Jahren das Schaufenster
  
- >> 21:00 **Peter Stamer** *konzeptkunst* (Lectureperformance)  
unveröffentlichte Konzepte aus zehn Jahren das Schaufenster
  
- >> 22:00 **Hannes Wurm / Andreas Hamza** *far away so close* (Tanzperformance)  
erstes Showing des Tanzsolos von Hannes Wurm
  
- >> 23:00 dj set by **boris**

außerdem: *it's time / The Last Statements* (Installation), *far away so close / die Installation* und Visuals aus zehn Jahren das Schaufenster

**Eintritt** Euro 5.-

**Kuratierung** Hannes Wurm

**Support** Julia Muralter

**Produktion** das Schaufenster

**mit Unterstützung von** Wien/Döbling

>> Link zu ***zusammengetrommelt – zehn Jahre das Schaufenster*** mit weiterführenden Informationen  
<http://www.dasschaufenster.at/dasschaufenster/20130922/zusammengetrommelt.htm>



>> Link zum Download als Pressefoto (© fishy)

[http://www.dasschaufenster.at/dasschaufenster/20130922/20130601\\_124122.jpg](http://www.dasschaufenster.at/dasschaufenster/20130922/20130601_124122.jpg)

>> weiterführende Informationen über das Schaufenster finden Sie unterhalb (Seite 3)

>> die gesammelten Biografien der Beteiligten finden Sie unterhalb (Seite 5)

### **Kontakt**

(p) Silbergasse 18/05, A-1190 Wien

(t/f) +43/1/3698253

(m) +43/650/3474900

(s) [skypedasschaufenster](https://www.skype.com/join/skypedasschaufenster)

(e) [office@dasschaufenster.at](mailto:office@dasschaufenster.at)

(w) <http://www.dasschaufenster.at>

## das Schaufenster

Das Schaufenster hat seinen Ursprung im „Schauspielhaus Schaufenster“, das in der Saison 2000/2001, der letzten unter der Intendanz Hans Gratzler, zweite Spielstätte des Schauspielhaus Wien war. In dem Gassenlokal neben dem Theater, dem heutigen „Nachbarhaus“, wurden in dieser Saison unter der künstlerischen Leitung von Hannes Wurm insgesamt zwölf Stücke österreichischer GegenwartsautorInnen uraufgeführt.

Wurm gründete am 22. September 2003 das Schaufenster als freies Theater in Wien. In den Projekten des Schaufensters werden die Grenzen zwischen „Lebenswelt“ und „Kunstwelt“, zwei Begriffe aus der Kunsttheorie Arthur C. Dantos, analysiert. Es entwickelte sich daraus eine eigene ästhetische Methode: die Dekonstruktion und Transformation von Texten auf sprachlicher, darstellerischer, bildender bzw. audiovisueller und musikalischer Ebene in Räumen, die durch eine transparente Grenze zwischen Kunstwelt und Lebenswelt definiert ist.

Folgende Projekte wurden in den letzten zehn Jahren vom Schaufenster produziert bzw. koproduziert (chronologisch gelistet):

***stimmenrecorder VI zu Gast bei VERSCHWENDER*** | Performance © 2013

<http://www.dasschaufenster.at/stimmenrecorder/stimmenrecorderVI.htm>

***stimmenrecorder V*** | Performance © 2012

<http://www.dasschaufenster.at/stimmenrecorder/stimmenrecorderV.htm>

***newsletter aus dream and walk about*** | Lecture © 2012

<http://www.dasschaufenster.at/dreamandwalkabout/aboutwalking.htm>

***the very last*** | Performancereihe © 2012

[http://www.dasschaufenster.at/\\_theverylast.htm](http://www.dasschaufenster.at/_theverylast.htm)

***it's time | The Last Statements*** | Videoinstallation © 2012

<http://www.dasschaufenster.at/itstime/itstimeinstallation.htm>

***NICHT NUR EIN BILD, SONDERN EINE GANZE WELT*** | Performance © 2012

<http://www.dasschaufenster.at/performance/NICHTNUREINBILDSONDERNEINEGANZEWELT.htm>

***formatzwangbruch*** | Installation & Lesung © 2011

<http://www.dasschaufenster.at/formatzwangbruch/formatzwangbruch.htm>

***stimmenrecorder III*** | Medienperformance © 2011

<http://www.dasschaufenster.at/stimmenrecorder/stimmenrecorderIII.htm>

***it's time*** | Performancereihe © 2011

[http://www.dasschaufenster.at/\\_itstime.htm](http://www.dasschaufenster.at/_itstime.htm)

***stimmenrecorder I*** | Performance © 2010

<http://www.dasschaufenster.at/stimmenrecorder/stimmenrecorderI.htm>

**auf der Flucht / der Film** | Film © 2010

<http://www.dasschaufenster.at/aufderflucht/aufderflucht.htm>

**DRAMA QUEENS** | TV-Serie © 2010

<http://www.dasschaufenster.at/dramaqueens/dramaqueens.htm>

**schlafen weltweit** | digitale Kunst © 2010

<http://www.dasschaufenster.at/schlafweltweit/schlafenweltweit.pdf>

**das Schauspielhaus Wien 1978 - 1986** | wissenschaftliche Recherche © 2009/2010

<http://www.dasschaufenster.at/schauspielhauswien1978-1986/schauspielhauswien1978-1986.htm>

**vielleicht/vielleicht ein: Tafelbild** | Kunst im öffentlichen Raum © 2009

<http://www.dasschaufenster.at/vielleichtvielleicht/01tafelbild.htm>

**die Angst des Tormanns** | eine Materialsammlung © 2009

<http://www.dasschaufenster.at/dieangstdestormanns/dieangstdestormanns.htm>

**Tabula rasa oder: Wir werden gestorben sein** | Performancereihe © 2009

<http://www.dasschaufenster.at/schlafeninwien/zimmer50/zimmer50.htm>

**die Hofburg tanzt ... und Johnny ist tanzt mit** | Videoinstallation & Performance © 2009

<http://www.dasschaufenster.at/diehofburgtanzt/undjohnnytanztmit.htm>

**auf der Flucht / Talkshowreihe** | Talkshowperformance © 2009

<http://www.dasschaufenster.at/aufderflucht/aufderflucht.htm>

**auf der Flucht / die Performance** | Talkshowperformance © 2008

<http://www.dasschaufenster.at/aufderflucht/aufderflucht.htm>

**nach Sebald - Improvisationen 1-3** | Musikperformancereihe © 2008

<http://www.dasschaufenster.at/sebald/nachsebald.htm>

**... und Fußball ist immer noch wichtig!** | eine Materialsammlung © 2008

<http://www.dasschaufenster.at/undfussball/undfussball.htm>

**134340** | temporärer Kunstraum © 2007/2008

<http://www.dasschaufenster.at/134340/134340.htm>

**touching...Gustav Ernst: Grado. Süße Nacht** | Performancereihe © 2007

<http://www.dasschaufenster.at/touchinggustavernstgrado/touchinggustavernst.htm>

**touching... Michel Houellebecq: Elementarteilchen** | Performancereihe © 2006

<http://www.dasschaufenster.at/touchinghouellebecq/touchinghouellebecqelementarteilchen.htm>

**luzis transfer infernalis** | Performance © 2004

<http://www.dasschaufenster.at/programme/tqwengelkatalogluzistransferinfernalis.pdf>

**In Love, Pinocchio** | Kurzfilm © 2003

<http://www.dasschaufenster.at/inlove/inlovepinocchio.htm>

**mag** | digitale Kunst © 2003

Biografien *zusammengetrommelt – zehn Jahre das Schaufenster*

**elfriede i.a.** rhetorische figur. gegründet um 2000. intern. + interdisziplinäre installationen, auftritte, (sprach- /zeichnen-) performances, lesungen, bücher, filme, akustische stücke. erstellt „stills“ mit tusche. dem entsprechen textlich sog. „kürzungen“, literar. miniaturen + manifeste. arbeitet in kombination von „neuen“ und „alten“ medien/projektions- und aufnahmegeräten (zt. kollaborativ) als resonanzkörper und katalysator interdisziplinärer prozesse; zeichnungen und texte (aufzeichnungen) zirkulieren umeinander. einsatz der zeichenfeder als soundinstrument. zeichnung als sound. - seit 2000 aus wien nicht mehr wegzudenken.

<http://www.elfriede.net>

**Andreas Hamza** lebt und arbeitet in Wien, seit 2002 Tonmeister, seit 1991 Musiker. letzte musikalische Projekte: 2011 Live Theatermusik zu Peer Gynt (Landestheater Bregenz) zusammen mit Boris Fiala, 2010 Sound für *In their name* von Phillip Gemacher, 2011 Live- Komposition für *Voices of the unknown* von Barbara Kraus (TQW), 2011. Musik und Sounddesign für *Its time* und *the very last* von das Schaufenster.

**JohnPlayerSpezial** besser bekannt als Johnny – performatives Alterego von Barbara Kraus – existiert mittlerweile seit vierzehn Jahren. Ursprünglich in der Performance *Wer will kann kommen* gegen fixierende Identitätszuschreibungen angelegt, entwickelte sich Johnny aufgrund diverser Einsätze immer mehr zum Social Political Provokateur und Agenten für Fragen zu und Angelegenheiten von prekären Lebenssituationen.

**Boris Kopeinig** anfang der neunzehneunziger jahre die begeisterung für experimentelle und minimale techno sounds, arbeit mit videoloops, interesse an überlappungen visueller kunst und club culture. dann internet als neues medium, mitarbeit bei public netbase. in den nullerjahren entstehen „visuelle rhythmusmaschinen“ und „dissoziative textsequenzen“ im spannungsfeld von software art, techno- und sex-culture. die letzten jahre konzentration auf die arbeit mit sound, dj sets, sound für theaterprojekte.

<http://boris.kopeinig.net>

**Fritz Ostermayer** geboren 1956 in Schattendorf/Burgenland, jahrelang Musik- und Kulturredakteur bei diversen Zeitschriften und Zeitungen, seit Ewigkeiten Radiomacher und Moderator (derzeit gemeinsam mit Thomas Edlinger *Im Sumpf* auf Radio ORF-FM4). Als Musiker fanatischer Liebhaber einer elektronischen Zusammenführung von Kitsch und Abstraktion. Musikalische Zusammenarbeit und Auftritte mit *The Very Pleasure*, Der Scheitel, Otomo Yoshihide, Sachiko M, Jason Forrest, Sir Tralala, Christof Kurzmann, Franz Pomassl, *Neigungsgruppe Sex, Gewalt und gute Laune*, Viele bunte Autos etc. In dringlicher Mission auch noch tätig als DJ, Performer, Autor, Kurator, Lektor, Neo-Choreograph und Intendant der Wiener *Schule für Dichtung*. Kurz: fuhrwerk, wo man ihn lässt.

**Peter Stamer** arbeitet als Regisseur, Mentor, Kurator und Performancekünstler. Studium der Theaterwissenschaft an der Johannes-Gutenberg-Universität in Mainz. Co-Direktor und Dramaturg für das Ballett des Nationaltheaters Mannheim (1993-1998). Kurator für Theorie am Tanzquartier Wien (2001) und Dramaturg für Claudia Bosse und Philipp Gehmacher. Stammers Projekte untersuchen die Macht des Diskursiven in performativen Setups. Er entwickelt Gesprächs-Performance Reihen, performative Installationen und Coaching Projects. Er ist Autor von Hörstücken, Artistic Director der Tanzbiennale *TANZNACHT BERLIN* (2008 und 2010), Regisseur und Performer bei *THE PATH OF MONEY* (China 2008/2009, Beijing/Berlin/Wien/Salzburg 2009/2010 (mit Daniel Aschwanden)) und aktuell *A FUTURE ARCHEOLOGY*. Veröffentlichungen in Magazinen, Büchern und Webseiten.

**Christine Standfest** geboren 1963. performerin, dramaturgin, lecturer. sie studierte germanistik, pädagogik, cultural und gender studies in regensburg, an der university of lancashire und an der fu berlin (ma). parallel politischer aktivismus, theater- und übersetzungsarbeiten, trainings und kollektive projekte in unterschiedlichen feldern. als performerin, theoretikerin oder dramaturgin arbeiten mit peter stamer, das schaufenster/hannes wurm, gini müller, lisa hinterreithner, katherina zakravsky, barbara kraus, doris uhlich, u. v. a. seit 1997 intensive zusammenarbeit mit claudia bosse und *theatercombinat*. eigene projekte zuletzt *VÖLKER. SCHLACHTEN. SPRECHEN. KLEIST UND DERRIDA* im leipziger völkerschlachtdenkmal, festival play!leipzig oder *CLUBBING*, coaching project, ImPulsTanz wien. zahlreiche und verschiedene kollaborationen mit dem donaufestival, ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival oder dem tanzquartier wien. diverse publikationen, u.a. auf corpus ([www.corpusweb.net](http://www.corpusweb.net)), für maske und kothurn, jahrbuch theater der zeit u.a.. szenische projekte und lehraufträge (universitäten leipzig, bochum, innsbruck, wien).

**Hannes Wurm aka fishy** 1972 in Wien geboren, lebt, inszeniert und wirkt als Performancekünstler in Wien, u.a. Schauspielhaus Wien, Schauspielhaus Schaufenster (künstlerische Leitung), Tanzquartier Wien, ImPulsTanz, dietheater Wien, brut Wien, donaufestival, ensemble für städtebewohner, 2003 Gründung des freien Theaters das Schaufenster.