

**Hannes Wurm // fishy**

(p) Silbergasse 18, A-1190 Vienna – Europe  
(t/f) +43-1-3698253  
(m) +43-650-3474900  
(e) h.p.wurm@gmx.at



Hannes Wurm aka fishy (\*1972 in Wien) lebt, inszeniert und wirkt FALL/weise als Performancekünstler in Wien: u.a. Schauspielhaus Wien, Schauspielhaus Schaufenster (künstlerische Leitung), Tanzquartier Wien, ImPulsTanz, dietheater Wien, brut Wien, donaufestival, Tanztheater perForm, ensemble für städtebewohner. Er arbeitet u.a. mit Daniel Aschwanden, Christoph Coburger, elfriede i.a., Andreas Hamza, Paul Horn, Boris Kopeinig, Barbara Kraus, Fritz Ostermayer, Sir Tralala, Peter Stamer, Christine Standfest, Oliver Stotz, Akemi Takeya und Toni Wiesinger zusammen. 2003 Gründung das Schaufenster.

Hannes Wurm aka fishy (\*1972 in Vienna) lives, stages theatre and acts as a drop/down performance artist in Vienna: Schauspielhaus Vienna, Schauspielhaus Schaufenster (artistic director), Tanzquartier Wien, ImPulsTanz, dietheater Vienna, brut Vienna, donaufestival, Tanztheater perForm, ensemble für städtebewohner et al. He cooperates with Daniel Aschwanden, Christoph Coburger, elfriede i.a., Andreas Hamza, Paul Horn, Boris Kopeinig, Barbara Kraus, Fritz Ostermayer, Sir Tralala, Peter Stamer, Christine Standfest, Oliver Stotz, Akemi Takeya und Toni Wiesinger et al. In 2003 he established das Schaufenster.

**Publikationen:**

- Schauspielhaus Schaufenster – Eine Dokumentation (Hg.: Hans Gratzer), Wien 2001. (ISBN 3-902219-00-9)
- das Schauspielhaus Schaufenster – Beschreibung einer Form des neuen Theaters, Wien 2003.
- Protokoll zu Autopsie 1-5, Doppel-CD, Wien 2009.
- it's time | die Radiosendung, Radiofeature 50 Min, CD, Wien 2011.
- it's time | The Last Statements - ein mediales Memorial, DVD, Wien 2011.

detaillierte Biografie siehe unterhalb

**Saison 2013/2014**

2013

**das Schaufenster** – Wien  
*künstlerische Leitung (Theater)*

**Gastspiel bei Dans Stockholm** – Stockholm (SWE)

*Dansens Hus in der Bonnierskonsthall*

Projektleitung (Theater):

- On Orientations | Untimely Encounters  
Choreografie: An Kaler  
mit An Kaler und Myriam Lebreton  
Premiere: 5.12.2013

**das Schaufenster** – Wien

*das Schaufenster zu Gast bei theatercombinat im lesSOUTERRAINS!*

Konzept, Inszenierung und Performance (Theater):

- far away, so close / eine Tanzperformance (UA)  
Performance: Hannes Wurm  
live Musik: Andreas Hamza  
29.11.2013

**Gastspiel bei move me / STUK dans** – Leuven (B)

Projektleitung (Theater):

- Insignificant Others (learning to look sideways)  
Choreografie: An Kaler  
mit Alexander Baczynski-Jenkins, Dolores Hulan und An Kaler  
23.10.2013

**Gastspiel bei Krakow Theatrical Reminiscences** – Krakau (PL)

Projektleitung (Theater):

- Insignificant Others (learning to look sideways)  
Choreografie: An Kaler  
mit Alexander Baczynski-Jenkins, Dolores Hulan und An Kaler  
16.10.2013

**Daniel Aschwanden** – Wien

Projektleitung (Theater):

- PARCOURS IV: KUNST DES KARTENLESENS  
Premiere: 6.10.2013

**Verein Garage / ImPulsTanz** – Wien

Projektleitung (Theater):

- A Future Archeology / Präsentation  
ein Internationales Raum-Performance-Projekt  
24.9.2013

2013 (Fortsetzung)

**das Schaufenster** – Wien

*das Schaufenster im rhiz*

künstlerische Leitung, Konzept und Kuratierung (Theater):

- *zusammengetrommelt* – zehn Jahre das Schaufenster (UA)

Programm:

- *eintritt*  
von und mit Barbara Kraus/JohnPlayerSpezial
- *opening* / fünf Texte über das Schaufenster  
von und mit Chris Standfest
- *stimmenrecorder VII* zehn Minuten Performance  
von und mit elfriede & fishy
- *konzert* / Musik aus zehn Jahren das Schaufenster  
von und mit Fritz Ostermayer
- *konzeptkunst* / Konzepte aus zehn Jahren das Schaufenster  
von und mit Peter Stamer
- *far away, so close* / eine Tanzperformance  
von und mit Hannes Wurm / Andreas Hamza
- *dj set by boris*
- *it's time* | *The Last Statements*  
Videoinstallation
- *far away so close* | *die Installation*  
Videoinstallation
- *Visuals* aus zehn Jahren das Schaufenster  
Videoinstallation  
22.9.2013

Konzept, Realisation und Performance (Theater):

- *stimmenrecorder VII* (UA)  
mit elfriede & fishy  
22.9.2013

Konzept, Inszenierung und Performance (Theater):

- *far away, so close* / eine Tanzperformance (UA)  
Performance: Hannes Wurm  
live Musik: Andreas Hamza  
22.9.2013

**Gastspiel bei AUSUFERN** – Berlin (D)

*Tanzfabrik Berlin in den Uferstudios*

Projektleitung (Theater):

- *On Orientations* | *Untimely Encounters*  
Choreografie: An Kaler  
mit An Kaler und Myriam Lebreton  
Premiere: 29.8.2013

**Saison 2012/2013**

2013

**das Schaufenster** – Wien  
*künstlerische Leitung (Theater)*

**An Kaler zu Gast bei Tanztendenz** – München (D)

Projektbetreuung (Theater):

- STANDPUNKT.e - welcome to my world  
mit Dolores Hulan und An Kaler  
Premiere: 26.7.2013

**Verein Garage / ImpulsTanz** – Wien

*in der ehemaligen Ankerbrotfabrik*

Projektleitung (Theater):

- A Future Archeology  
ein Internationales Raum-Performance-Projekt  
vom 12.7. bis zum 11.8.2013

**Gastspiel beim New Dance at Maltafestival** – Poznan (PL)

Projektleitung (Theater):

- On Orientations | Untimely Encounters  
Choreografie: An Kaler  
mit An Kaler und Myriam Lebreton  
26.6.2013

**Daniel Aschwanden / Okto TV** – Wien

*im Workspace Verschwender*

Konzept, Realisation und Performance (Theater/TV):

- stimmenrecorder VI (UA)  
von und mit elfriede & fishy  
21.6.2013

**HAU Hebbel am Ufer / An Kaler** – Berlin (D)

Projektleitung (Theater):

- On Orientations | Untimely Encounters (UA)  
Choreografie: An Kaler  
mit An Kaler und Myriam Lebreton  
Premiere: 23.5.2013

**Tanzquartier Wien / An Kaler** – Wien

*in der TBA21*

Projektleitung (Theater):

- On Orientations | Untimely Encounters (UA)  
Choreografie: An Kaler  
mit An Kaler und Myriam Lebreton  
Premiere: 9.5.2013

**Tanzquartier Wien / An Kaler** – Wien

Projektleitung (Theater):

- On Orientations | one place after (UA)  
Choreografie: An Kaler  
mit An Kaler  
Premiere: 27.4.2013

2013 (Fortsetzung)

**Tanzfabrik Berlin / An Kaler** – Berlin (D)

Projektleitung (Theater):

- On Orientations | one place after (UA)  
Choreografie: An Kaler  
mit An Kaler  
Premiere: 22.2.2013

2012

**Tanzquartier Wien / Barbara Kraus** – Wien

Setting, Performance und Projektleitung (Theater):

- dream and walk about | about coming home (UA)  
dritter Teil der Triologie *dream and walk about*  
mit: Barbara Kraus, Andreas Hamza, Kusum Kohombange und fishy  
Gäste: Milli Bitterli, Claudia Heu und Johanna Kirsch sowie Philipp Gehmacher, Thomas Haderlapp und Jack Hauser  
Premiere: 13.12.2012

**Grazer Autorinnen Autorenversammlung (GAV)** – Wien  
*im Literaturhaus*

Konzept, Realisation und Performance (Theater):

- stimmenrecorder V (UA)  
von und mit elfriede & fishy  
4.12.2010

**7th imPORT** – Wien

Lesung (Theater):

- newsletter aus dream and walk about  
27.9.2012

**Gastspiel bei der Tanznacht Berlin 2012** – Berlin (D)

in den Uferstudios

Projektleitung (Theater):

- Insignificant Others (learning to look sideways)  
Choreografie: An Kaler  
mit Alexander Baczynski-Jenkins, An Kaler und Antonija Livingstone  
25.8.2011

**Saison 2011/2012**

**das Schaufenster** – Wien  
*künstlerische Leitung (Theater)*

2012

**Gastspiel bei ImPulsTanz** – Wien  
*im Burgtheater Kasino*

Projektleitung (Theater):

- Insignificant Others (learning to look sideways)  
Choreografie: An Kaler  
mit Alexander Baczynski-Jenkins, An Kaler und  
Antonija Livingstone  
Premiere: 27.7.2011

**das Schaufenster** – Wien

*das Schaufenster auf der Donaupromenade / Station Handelskai*  
künstlerische Leitung, Konzept, Inszenierung und Raum (Theater):

- the very last I Performancereihe (UA)  
Dramaturgie: Christine Standfest  
Sound Design: Andreas Hamza  
Video: fishy  
Zeichnung (outdoor): elfriede  
Projektleitung: Paul Horn  
Abendspielleitung: Julia Muralter  
Abendtechnik: Stefan Gaal  
technischer Support: Moritz Muhrhofer  
grafischer Support: Sandra Fockenberger  
Produktion: das Schaufenster mit Unterstützung von Wien Kultur  
2. bis 5.7.2012

Konzept, Inszenierung und Video (Theater):

- the very last I performative Installation (UA)  
Performance: Caroline Decker, Peter Stamer, Barbara Spitz und  
Yosi Wanunu  
live Musik: Andreas Hamza, Boris Kopeinig, Peter Stamer und  
Sir Tralala  
Premiere: 2.7.2012

Konzept, Inszenierung und Video (Theater):

- the very last I die Performance (UA)  
Performance: Caroline Decker, Peter Stamer, Barbara Spitz und  
Yosi Wanunu  
live Musik: Andreas Hamza, Boris Kopeinig, Peter Stamer und  
Sir Tralala  
Premiere: 3.7.2012

Konzept, Realisation und Performance (Theater):

- the very last I Stimmenrecorder IV (UA)  
mit elfriede & fishy  
5.7.2011

Konzept und Inszenierung (Theater):

- the very last I der Schluss (UA)  
Abschlusskonzert mit Sir Tralala  
5.7.2011

2012 (Fortsetzung)

**Gastspiel bei Rencontres Chorégraphiques Internat.** – St. Denis (F)

Projektleitung (Theater):

- Insignificant Others (learning to look sideways)  
Choreografie: An Kaler  
mit Alexander Baczynski-Jenkins, An Kaler und  
Antonija Livingstone  
Premiere: 12.5.2011

**Wien Kultur** – Wien

Stipendium (Wissenschaft):

- Evaluierung, Katalogisierung und Neuordnung der Bibliothek  
Michael Benedikt in der Katholisch-Theologische Fakultät der  
Universität Wien  
April – September 2012

**Barbara Kraus** – Wien bis Nizza (F)

Gestaltung der Website und Projektbetreuung (Theater):

- dream and walk about I about walking (UA)  
zweiter Teil der Triologie *dream and walk about*  
April – September 2012

**Tanzquartier Wien / Barbara Kraus** – Wien

Projektbetreuung (Theater):

- dream and walk about I about leaving (UA)  
erster Teil der Triologie *dream and walk about*  
15.4.2012

**na daLokal / Barbara Kraus** – Wien

Projektbetreuung (Theater):

- dream and walk about I talk about leaving (UA)  
Gesprächsreihe  
2., 8., 23. und 29.3.2012  
Barbara Kraus im Gespräch mit: Jack Hauser, Rita Trattnigg und  
Thomas Haderlapp, Claudia Heu sowie Johanna Kirsch

**4rd imPORT** – Wien

Videoinstallation (bildende Kunst):

- it's time I The Last Statements  
23.2.2012

**KUNSTRAUM NOE** – Wien

Performance (bildende Kunst):

- NICHT NUR EIN BILD, SONDERN EINE GANZE WELT (UA)  
mit elfriede i.a. & fishy  
19.1.2011

**Tanztage Berlin – Sophiensaele / An Kaler** – Berlin (D)

Projektleitung (Theater):

- Insignificant Others (learning to look sideways) (UA)  
Choreografie: An Kaler  
mit Alexander Baczynski-Jenkins, An Kaler und  
Antonija Livingstone  
Premiere: 5.1.2011

2011

**Tanzquartier Wien / An Kaler** – Wien

Projektleitung (Theater):

- Insignificant Others (learning to look sideways) (UA)  
Choreografie: An Kaler  
mit Alexander Baczynski-Jenkins, An Kaler und  
Antonija Livingstone  
Premiere: 2.12.2011

**Tanzquartier Wien / Barbara Kraus** – Wien

*im Haus Wittgenstein*

Raum und Projektbetreuung (Theater):

- VOICES OF THE UNKNOWN – THE BREATH OF SILENCE  
im Rahmen von Philosophy On Stage# 3  
mit Barbara Kraus und Andreas Hamza  
25.11.2011

**Tanzquartier Wien / An Kaler** – Wien

Projektleitung (Theater):

- Insignificant Others (Excerpt)  
in the framework of FEEDBACK  
mit An Kaler und Antonija Livingstone  
19.11.2011

**Grazer Autorinnen Autorenversammlung (GAV)** – Wien

*im Café Heumarkt*

Installation & Lesung (Literatur):

- FORMATZWANGBRUCH (UA)  
26.9.2011

**das Schaufenster** – Wien

*das Schaufenster im Kunstradio – Radiokunst auf Ö1*

Konzept, Realisation und Performance (Medienkunst):

- stimmenrecorder III (UA)  
von und mit elfriede & fishy  
25.9.2011



**Saison 2010/2011**

**das Schaufenster** – Wien  
*künstlerische Leitung (Theater)*

2011

**das Schaufenster** – Wien  
*das Schaufenster im Transparenten Raum / Kubus EXPORT*  
künstlerische Leitung, Konzept, Inszenierung und Setting (Theater):

- it's time I Performancereihe (UA)  
Dramaturgie: Christine Standfest  
Skulptur: Judith Fegerl  
Sound Design: Andreas Hamza  
Technische Leitung: Stefan Parnreiter-Mathys  
Abendspielleitung: Julia Muralter  
Produktion: das Schaufenster mit Unterstützung von Wien Kultur  
10. bis 16.6.2011

Konzept, Realisation und Performance (Theater):

- it's time I Stimmenrecorder II (UA)  
mit elfriede & fishy  
10.6.2011

Konzept und Inszenierung (Theater):

- it's time I die Radiosendung (UA)  
von Peter Stamer  
mit Caroline Decker und Frank Willens  
live Musik-Mix: Boris Kopeinig  
10.6.2011

Konzept und Inszenierung (Theater):

- it's time I module # 1: ritual (UA)  
mit Barbara Spitz und Yosi Wanunu  
live Musik: Herbert Tampier  
live Musik-Mix: Boris Kopeinig  
11.6.2011

Konzept und Inszenierung (Theater):

- it's time I it's time I module # 2: rage (UA)  
mit Barbara Spitz und Yosi Wanunu  
live Musik: Fritz Ostermayer  
live Musik-Mix: Boris Kopeinig  
12.6.2011

Konzept (Radio):

- it's time I die Radiosendung on air auf FM4 (UA)  
von Peter Stamer  
mit Caroline Decker und Frank Willens  
live Musik-Mix: Boris Kopeinig  
12.6.2011

Konzept und Inszenierung (Theater):

- it's time I module # 3: violence (UA)  
mit Barbara Spitz und Yosi Wanunu  
live Musik-Mix: Boris Kopeinig  
Gastbeiträge: Roland Girtler, Helmut Kohlenberger, Claudia Kuretsidis-Haider, Jürgen Martschukat und Heinz Patzelt.  
13.6.2011

2011 (Fortsetzung)

Konzept und Inszenierung (Theater):

- it's time I module #4: sorrow (UA)  
mit Barbara Spitz und Yosi Wanunu  
live Musik: Sir Tralala  
live Musik-Mix: Boris Kopeinig  
Gastbeiträge: Helmut Kohlenberger, André Lepecki, Georg Schöllhammer und Katherina Zakravsky.  
14.6.2011

Konzept und Inszenierung (Theater):

- it's time I die Performance (UA)  
mit Barbara Spitz und Yosi Wanunu  
live Musik: Fritz Ostermayer, Sir Tralala und Herbert Tampier  
live Musik-Mix: Boris Kopeinig  
Gastbeiträge: Roland Girtler, Helmut Kohlenberger, Claudia Kuretsidis-Haider, André Lepecki, Jürgen Martschukat, Heinz Patzelt, Georg Schöllhammer und Katherina Zakravsky.  
15.6.2011

Konzept und Inszenierung (Theater):

- it's time I Preachers of Sin - Southern Hell (UA)  
von und mit Fritz Ostermayer  
16.6.2011

Konzept und Realisation (Installation):

- it's time I The last Statements (UA)  
ein mediales Memorial  
mit Barbara Spitz und Yosi Wanunu  
Sound Design: Andreas Hamza  
10. bis 16.6.2011

**Tanzquartier Wien / Barbara Kraus** – Wien

Raum und Projektleitung (Theater):

- VOICES OF THE UNKNOWN – THE BREATH OF SILENCE (UA)  
mit Barbara Kraus und Andreas Hamza  
Premiere: 6.5.2011

**IMEKA / MAK NITE** – Wien

szenisches Konzept (Theater):

- L.S.Performance / Installation  
mit Akemi Takeya  
19.4.2011

**Tanzquartier Wien / Barbara Kraus** – Wien

Raum und Projektleitung (Theater):

- SCORES N°3 / Sweet Gathering Nr.1 (UA)  
mit Barbara Kraus und Gästen  
9.4.2011

2010

**IMEKA / WUK – Wien**

szenische/s Konzept & Bearbeitung und Projektleitung (Theater):

- L.S.Performance\_untitled # 1, # 2, # 3 (UA)  
mit Akemi Takeya  
Premiere: 7.12.2010

**Literaturhaus Wien**

Performance (bildende Kunst):

- die entstehung des nichts VIII  
von und mit sabine MAIER und elfriede.i.a.  
3.12.2010

**das Schaufenster – Wien**

*das Schaufenster im Literaturhaus*

Konzept, Realisation und Performance (Theater):

- stimmenrecorder I (UA)  
von und mit elfriede & fishy  
22.9.2010

**Saison 2009/2010**

**das Schaufenster** – Wien  
*Künstlerische Leitung (Theater)*

2010

**Okto TV / Barbara Kraus**

Konzept/Realisation und Performance (TV):

- auf der Flucht, der Film (UA)  
mit Barbara Kraus/JohnPlayerSpezial und Gästen  
Ausstrahlung: 3.7.2010

**NEXTCOMIC CORNER** – Linz

Performance (Theater):

- sprechstunde (von und mit elfriede i.a.)  
9.6.2010

**Tanzquartier Wien / Barbara Kraus** – Wien

Projektleitung und Performance (Theater):

- What my friends Pippi and Robin have to do with the Commons  
Premiere: 16.4.2010

**Tanzquartier Wien / Barbara Kraus** – Wien

Projektleitung (Theater):

- Wer will kann kommen  
Premiere: 22.1.2010

**Okto TV / Peter Stamer**

Projektleitung und Performance (TV)

- Drama Queens  
Ausstrahlung: Jänner/Februar 2009

**Barbara Kraus** – Wien

Projektbetreuung (Theater):

- Archivprojekt  
Jänner 2010 – Dezember 2010

**das Schaufenster** – Wien

wissenschaftliche Recherche (Theaterwissenschaft):

- das Schauspielhaus Wien 1978 – 1986  
Jänner 2010 – Dezember 2010

2009

**das Schaufenster** – Wien

*das Schaufenster im öffentlichen Raum*

Konzept, Realisation und Performance (Theater):

- vielleicht/vielleicht ein: Tafelbild (UA)  
mit elfriede & fishy und Sir Tralala.  
18.12.2009

**das Schaufenster** – Wien

Konzept, Realisation und Performance (Theater):

- die Angst des Tormanns / eine Materialsammlung  
mit elfriede & fishy  
Beginn: 2009

**Tanzquartier Wien / Daniel Aschwanden & Peter Stamer** – Wien

Projektleitung (Theater):

- The Path of Money – Vienna (UA)  
Premiere: 10.12.2009

**das Schaufenster** – Wien

*das Schaufenster beim ensemble für städtebewohner*

Konzept, Realisation und Performance (Theater):

- Zimmer 50 / Tabula rasa oder: Wir werden gestorben sein. (UA)  
mit: Nils Olger, Sir Tralala & Gäste, elfriede & fishy, Barbara Kraus, Oliver Stotz, Christoph Coburger & Gäste.  
6. bis 8.11.2009

**ensemble für städtebewohner** – Wien

Projektleitung (Theater):

- SCHLAFEN IN WIEN - 48 Std Permanent Hotel Performance (UA)  
6. bis 8.11.2009

**brut Wien / Barbara Kraus** – Wien

Projektleitung (Theater):

- Auf Teufel, komm raus! oder: Aloisia Schinkenmaiers Fahrt in die Hölle (UA)  
Premiere: 5.11.2009

**brut Wien / Barbara Kraus** – Wien

Kurzfilm (Theater):

- Aloisia Schinkenmaier trifft den Satan  
Premiere: 5.11.2009

**MACHFELD / Studio** – Wien

Performance (Theater):

- das erste internationale Biberbaumagazin / Präsentation (UA)  
29.10.2009

**Tanzquartier Wien / Barbara Kraus** – Wien

Projektleitung (Theater):

- Situative Unmittelbarkeit oder warum Abwaschen durchaus Sinn macht / im Rahmen von GOOD NIGHT & GOOD LUCK. Erste Tanznacht Wien (UA)  
10.10.2009

**Saison 2008/2009**

**das Schaufenster** – Wien  
*Künstlerische Leitung (Theater)*

2009

**das Schaufenster / Tanzquartier Wien** – Wien  
*das Schaufenster in der Österreichischen Präsidentschaftskanzlei*  
Konzept/Realisation (Theater):

- die Hofburg tanzt ... und Johnny tanzt mit  
im Rahmen des Projekts „Hofburg bewegt“ (UA)  
8.6.2009

**SOHO in Ottakring / Barbara Kraus** – Wien  
Projektbetreuung (bildende Kunst):

- Ungeklärte Verhältnisse / Installation  
Mai 2009

**Okto TV / Peter Stamer** – Wien  
Projektleitung und Performance (TV)

- Drama Queens  
Produktion: Mai 2009

**donaufestival 09 / Fritz Ostermayer** – Krems  
Projektleitung und Performance (Theater)

- das Tortenstück (UA)  
Premiere: 22.4.2009

**Gastspiel bei der Tanzplattform Österreich 2009** – Graz  
Projektleitung (Theater):

- Barbara Kraus macht ihre Lieblingsperformance  
30.1.2009

**Okto TV / Augustin TV**

Konzept/Realisation und Performance (TV):

- auf der Flucht, Teil 1-3  
mit Barbara Kraus/JohnPlayerSpezial und Gästen  
Ausstrahlung: Jänner – März 2009

2008

**brut Wien / Barbara Kraus** – Wien

Konzept/Realisation und Performance (Theater):

- auf der Flucht, Teil 1-3 (UA)  
mit Barbara Kraus/JohnPlayerSpezial und Gästen  
4., 11. und 25.11.2008

**das Schaufenster** – Wien

*das Schaufenster beim ensemble für städtebewohner*

Konzept und Realisation (Theater):

- nach Sebald - Improvisationen 1-3 (UA)  
mit: Andreas Berger & Michaela Grill, Fritz Ostermayer & Tex  
Rubinowitz, Oliver Stotz & elfriede+maki.  
7., 14. und 22.10.2008

**ensemble für städtebewohner** – Wien

Konzeption und Projektleitung (Theater):

- Ich war Sebald - Abverkauf! (UA)  
Performancereihe mit über 40 Projekten  
4.10. bis 31.10.2008

**Saison 2007/2008**

2008

**das Schaufenster** – Wien  
*künstlerische Leitung (Theater)*

**Gastspiel bei ImPulsTanz** – Wien

Projektleitung (Theater):

- Barbara Kraus macht ihre Lieblingsperformance  
Premiere: 30.7.2008

**Gastspiel bei TANZKONKRET /Orangerie Theater im Volksgarten** – Köln (D)

Raum und Projektleitung (Theater):

- Barbara Kraus macht ihre Lieblingsperformance  
4.5.2008

**Gastspiel beim Albania Dance Meeting 2008** – Durres (AL)

Raum und Projektleitung (Theater):

- Barbara Kraus macht ihre Lieblingsperformance  
19.4.2008

**brut Wien / Barbara Kraus** – Wien

Raum und Projektleitung (Theater):

- Barbara Kraus macht ihre Lieblingsperformance (UA)  
Premiere: 24.1.2008

**das Schaufenster** – Wien

*das Schaufenster bei Getdesigned*

Konzeption und Kuratierung (Theater):

- 134340 – Installation als temporärer Kunstraum  
14. bis 18.1.2008
  - „Die Planeten“ und er  
von und mit Karl Bruckschwaiger und Katherina Zakravsky (A)  
14.1.2008
  - plakatabrechnung  
von und mit deutschbauer/spring (A)  
15.1.2008
  - 134340  
von und mit Sir Tralala (A)  
16.1.2008
  - Barbara Kraus macht ihre Lieblingsperformance und lässt  
Johnny zu Hause.  
von und mit Barbara Kraus (A)  
17.1.2008
  - Herzscheisse, lass nach!  
von und mit Fritz Ostermayer (A)  
18.1.2008



2007

**das Schaufenster** – Wien

*das Schaufenster bei Getdesigned*

Installation (bildende Kunst):

- 134340 – Installation als temporärer Kunstraum  
Dezember 2008 – Jänner 2009

**brut Wien / Barbara Kraus** – Wien

Projektbetreuung (Theater):

- brut die Eröffnung:  
Barbara Kraus macht ihre Lieblingsperformance? (UA)  
10.11.2007

**Tanzquartier Wien / Barbara Kraus** – Wien

Projektleitung (Theater):

- If silence could speak and someone would listen (UA)  
Premiere: 27.9.2007

**Tanzquartier Wien / Fritz Ostermayer** – Wien

Projektleitung und Performance (Theater)

- Rettet die Mäuse – Tanz- und Singspiel (UA)  
Premiere: 13.9.2007

**Saison 2006/2007**

**das Schaufenster** – Wien  
*künstlerische Leitung (Theater)*

2007

**Barbara Kraus** – Wien  
Projektleitung (Hörstück):

- If silence could speak and someone would listen / zweiter Teil  
April bis Juni 2007

**das Schaufenster** – Wien

*das Schaufenster in der KUNSTHALLE wien – project space karlsplatz*  
eine Lesungsperformance in zwei Teilen

Konzept & Realisation, Visuals (Theater):

- touching... Gustav Ernst: Grado. Süße Nacht. (UA)  
mit: Wolfgang Apfel (Performance), Gustav Ernst (Lesung),  
Christine Jirku (Schauspiel), Fritz Ostermayer (Musik) und Ariel  
Uziga (Performance).  
4. 3. und 11. 3. 2007

**Saison 2005/2006**

**das Schaufenster** – Wien  
*künstlerische Leitung (Theater)*

2006

**ImPulsTanz / Barbara Kraus** – Wien

Projektleitung und Performance (Theater):

- FUCK ALL THAT SHIT! The Company Freaks on Tour... (UA)  
Premiere: 27.7.2006

**das Schaufenster** – Wien

*das Schaufenster im Spiel:Platz! : die**theater** Konzerthaus - Wien*

Konzept & Regie (Theater):

- touching... Michel Houellebecq: Elementarteilchen  
eine Lesungsperformance in vier Teilen (UA)  
mit: Barbara Kraus/JohnPlayerSpezial (Performance), Liese Lyon  
(Lesung), eSeL (Live-Bilder) und Fritz Ostermayer (Live-Musik)  
10. 2., 17. 2., 24.2. und 3.3.2006

2005

**Tanzquartier Wien / Barbara Kraus** – Wien

konzeptuelle Betreuung und Projektleitung (Film):

- Ungeklärte Verhältnisse (UA)  
JohnPlayerSpezial auf den Spuren seiner Auftraggeberin  
Barbara Kraus (A) / J.P.S. (GB/A)  
August / September

konzeptuelle Betreuung, Projektleitung und Performance (Theater):

- Ungeklärte Verhältnisse (UA)  
JohnPlayerSpezial auf den Spuren seiner Auftraggeberin  
Barbara Kraus (A) / J.P.S. (GB/A)  
Premiere: 8.12.2006

**Saison 2004/2005**

**das Schaufenster** – Wien  
*künstlerische Leitung (Theater)*

**Tanzquartier Wien**  
*stellvertretende Dramaturgie (Theater)*  
September – Dezember 2004

2005

**Tanzquartier Wien / KulturKontakt Austria** – Wien  
**unterstützt von THEOREM**  
Projektbetreuung (Theater):  
Alexandra Pirici – Artist in Residence aus Ost- und Südosteuropa  
April – Juni 2005

**Tanzquartier Wien / springerin Hefte für Gegenwartskunst / Revolver  
Archiv für aktuelle Kunst**

Projektleitung (Theater):

- Inventur: Tanz und Performance  
Kongreß / Live Act / Intervention / Publikation  
(kuratiert von Martina Hochmuth und Georg Schöllhammer)  
3. bis 5.3.2005
- Inventory: Dance, The State of Theory  
Head: Gabriele Brandstetter (D)
- Performativity or else  
Head: Katherina Zakravsky (A)
- Governmentality and Precariousness  
Head: Isabell Lorey (D)
- Performance Agency, East-West  
Head: Marina Gržinić (SLO)
- Spectatorship, Economy of Exchange in Contemporary  
Performance  
Head: Emil Hrvatin (SLO)
- Politics of Publication, New Collaboration  
Head: Attila Tordai-S. (RO)
- Research, Laboratory  
Head: Xavier Le Roy (F/D)
- Education, Further Education, Job profiles  
Head: Maja Delak (SLO)
- Politics of artistic collaboration  
Head: Daniel Aschwanden (CH/A)
- What is performance?  
Jérôme Bel (F) und Jan Ritsema (NL/B)
- To those who watch like poets and listen like thieves – Tactile  
networks in art & performance  
Head: Christine Peters (D)

Performances:

- Nom donné par l'auteur  
Jérôme Bel (F)
- UTOPIISCHE FUTUROLOGISCHE OPERATION (U.F.O.)  
Július Koller (SK)
- Avanti Popolo  
Maja Bajević (BIH/F)
- **SCH-MERZ**  
Cezary Bodzianowski (PL)

2005 (Fortsetzung)

**Tanzquartier Wien**

Projektbetreuung (Theater):

- Projektionen 1 – open lab  
mit Milli Bitterli (A), Constantin Wulff (CH/A) u.a.  
14. bis 26.2.2005
- Secret Service – open lab  
mit Jack Hauser (A) u.a.  
17. bis 29.1.2005

**Tanzquartier Wien / Siemens Arts Program – Wien**

Projektbetreuung (Theater):

- Reihe „kein Vorhang – kein Applaus“:  
Diskreter seitlicher Eingang – A squatting project (2. und 3. Teil)  
Jennifer Lacey (USA/F) / Nadia Lauro(F)  
14.1.2005 / 18.3.2005

2004

### **Tanzquartier Wien**

Regie (Theater):

- Weihnachtsspecial 2004 / Rent an Angel:  
Luzis Transfer infernalis (UA)  
mit Barbara Kraus (A)  
12. bis 20.12.2004 / 22.12.2004

### **Tanzquartier Wien**

Projektleitung (Theater):

Weihnachtsspecial 2004:

- Wieder schöne Weihnachten ... jedem eine faire Chance. (UA)  
Theater im Bahnhof (A)
- Bring back the Angels  
mit den KünstlerInnen der Produktion Rent an Angel
- Alle Jahre wieder  
Weihnachtsparty mit DJ DSL

alle am 22.12.2004

- Rent an Angel  
(kuratiert von Hubsi Kramar)  
12. bis 20.12.2004

Performances:

- Rent an Indian Angel  
Radha Anjali (A)
- Dezember-Engel  
Daniel Aschwanden (CH/A) und Christian Polster (A)
- 59,58 Angels at my Gate  
Georg Blaschke (A)
- Hire Herbert  
Rainer Deutner (A) und Oleg Soulimenko (R/A)
- Schwarze Weihnachten  
Deutschbauer / Spring (A)
- Gegrüßet seist Du Maria  
Die Herren Juhann und Jod (A)
- Rent an Angel ... and get a Comet  
Mariella Greil (A) und Werner Moebius (A)
- Luzis Transfer infernalis  
fishy (A) und Barbara Kraus (A)
- Die Macht des Engels – Oper in einem Vorspiel und drei Akten  
Mad M's Factory (A)
- Der atheistische Weihnachtsengel  
Miki Malör (A)
- Engel Blahatsch  
Stefan Novak (A)
- Die Geschichte vom disziplinierten blonden Engel und dem  
balkanesischen Teufelsgeiger  
Elke Pichler (A) und Alexander Nantschev (A)
- The storytelling Angel  
Christian Reiner (D/A)
- Fallen Angel  
Doris Stelzer (A)
- Reisen mit Engel  
Claudia Heu (A) und Nina Wotapka (A)

2004 (Fortsetzung)

**Tanzquartier Wien / Siemens Arts Program – Wien**

Projektbetreuung (Theater):

- Reihe „kein Vorhang – kein Applaus“:  
Diskreter seitlicher Eingang – A squatting project (1. Teil)  
Jennifer Lacey (USA/F) / Nadia Lauro(F)  
18.12.2004

**Tanzquartier Wien / Basis Wien**

Projektbetreuung:

- Homepage-Gestaltungskurs – workshop  
Lioba Reddeker (D/A), Paul Weihs (A)  
26. und 27.11.2004 / 10. und 11.12.2004

**Tanzquartier Wien / Wien Modern**

Projektleitung (Theater):

- John Cage. A projekt by Jérôme Bel. (UA)  
Jérôme Bel (F)  
Premiere: 19.11.2004

**Tanzquartier Wien / Wien Modern**

Projektbetreuung (Theater):

- Viel Lärm um Nichts – open lab  
mit Katrin Deufert (D), Thomas Plischke (D) u.a.  
1. bis 13.11.2004

**Tanzquartier Wien**

Projektbetreuung (Theater):

- Raumstation II - open lab  
mit Claudia Bosse (D/A), Philipp Gehmacher (A) u.a.  
6. bis 18.12.2004
- Border-Control: Duty free Fiction / Teil II, Wien – open lab  
mit Daniel Aschwanden (CH/A), Miroslava Kovarova (SK) u.a.  
4. bis 16.10.2004
- Multible Being – open lab  
mit Josephine Špak (A) u.a.  
20.9. bis 2.10.2004

**Tanzquartier Wien**

szenische Mitarbeit (Theater):

- Yes Sir, I can do it (UA)  
Barbara Kraus (A)  
Premiere: 15.9.2004

**Saison 2003/2004**

**das Schaufenster** – Wien  
*künstlerische Leitung (Theater)*

2004

**Tanzquartier Wien**

**Kooperationspartner: eSeL.at / museum in progress / Institut  
Francais de Vienne**

künstlerische Leitung und Projektleitung (Theater):

- Factory Season 2004  
„Wo sind wir, wenn wir reisen?“ 5 KünstlerExpeditionen  
(\*Paul Virilio)

Projekte:

- Eine Fahrt ins Grüne  
Barbara Kraus (A)  
5.6.2004
- Die Vorstellung der Grenze, die Grenze der Vorstellung  
Jan Ritsema (NL/B)  
12.6.2004
- Eine als Arbeit getarnte Suche  
Jack Hauser (A)  
19.6.2004
- Time flies  
Lynda Gaudreau (CAN)  
26.6.2004
- The Timemachine / Seven Games and a Poem  
Maja Bajevic (BIH/F)  
3.7.2004

Vorträge:

- Reisen? Reisen!  
Michael Frank (D/A)  
5.6.2004
- Catherine David (F/NL)  
12.6.2004
- Mir bedeuten Reisen nichts. (Rede)  
Hermes Phettberg (A)  
19.6.2004
- Es handelt sich um ein Fahrrad.  
Kommentare zu handbikemovie  
Martin Bruch (A)  
26.6.2004
- Zum Reisen verdammt sein  
Burghart Schmidt (D)  
3.7.2004

Sommerfest:

- mit DJ Fritz Ostermayer  
3.7.2004



2003

**das Schaufenster** – Wien

Regie (Kurzfilm):

- In Love, Pinocchio  
(Kurzfilm zum Bewerb „Bush in 30 Seconds“)  
Kamera: Manfred Forster  
Schnitt: Matthias Redl  
Technik: Georg Biedermann  
Redaktion: Bryon Hofbauer  
November

**theater & kunst: das Schaufenster** – Wien

Gründung gemeinsam mit Manfred Forster und Toni Wiesinger  
(office@dasschaufenster.at – <http://www.dasschaufenster.at>)  
September

**2001-2003**

2003

**Firma get:designed neue medien** – Wien  
Öffentlichkeitsarbeit:  
• der Alsergrund im Netz  
Mai – September 2003

**Universität Wien**  
Sponson zum Mag. phil.  
April 2003

2002

**Universität Wien**  
Abschluß des Studiums der Philosophie in Fächerkombination mit  
Philosophie, Publizistik und Theaterwissenschaft  
Dezember 2002

**Saison 2000/2001**

**Schauspielhaus Wien (MUSIK+theater)**  
**Schauspielhaus Schaufenster**  
*künstlerische Leitung und Dramaturgie (Theater)*

2001

**Schauspielhaus Wien**

Produktionsleitung (Theater):

- Die arabische Nacht (ÖE)  
von Roland Schimmelpfennig  
Regie: Ulrich Gehmacher und Markus Seilern  
Premiere: 12.4.2001

**Schauspielhaus Schaufenster – Wien**

Produktionen (Theater):

- Flutlicht Fun Figur (UA)  
von Bernd Liepold-Mosser  
Regie: Michael Zelenka  
Premiere: 19.3.2001
- Niemand hat ein Arschloch wie ein Cowboy (UA)  
von Wolfgang Schmid  
Regie: Martin Schulze  
Premiere: 5.3.2001
- Steinschlag (UA)  
von Bettina Balàka  
Regie: Corinne Eckenstein  
Premiere: 19.2.2001
- Mein Österreich  
Ein Monolog für Rainer Frieß (UA)  
von Erwin Riess  
Regie: Susanne Wolf  
Premiere: 5.2.2001
- Neger (UA)  
von Harald Kislinger  
Regie: Philipp Harnoncourt  
Premiere: 22.1.2001
- Hera Clit (UA)  
von Georg Timber-Trattning  
Regie: Georg Staudacher  
Premiere: 8.1.2001

2000

**Schauspielhaus Schaufenster** – Wien

Regie (Theater):

- Hirntod – 1 Stück/4 Bilder (UA)  
von Egon A. Prantl  
Premiere: 27.11.2000

**Schauspielhaus Schaufenster** – Wien

Produktionen (Theater):

- Furor (Tschobels Furor – Monolog) (UA)  
von Josef Rieser  
Regie: Hans Gratzner  
Premiere: 11.12.2000
- Aus (UA)  
von Alois Hotschnig  
Regie: Helmut Berger  
Premiere: 13.11.2000
- Fremd Körper (UA)  
von Andreas Staudinger  
Regie: Maximilian Achatz  
Premiere: 30.10.2000
- Gegen Tagesende (UA)  
von Alexander Widner  
Regie: Ingrid Ahrer  
Premiere: 23.10.2000
- Nachspiel (UA)  
von Raoul Biltgen  
Regie: Thomas Dittmar  
Premiere: 2.10.2000

**Saison 1999/2000**

**Schauspielhaus Wien**  
*Produktionsleitung (Theater)*

2000

**Schauspielhaus Wien**  
*Öffentlichkeitsarbeit (Theater)*  
Januar – Juli 2000

**Schauspielhaus Wien**  
Produktionsleitungen (Theater):

- Vera oder die Nihilisten (DE)  
von Oscar Wilde  
Regie: Tina Lanik  
Premiere: 25.4.2000
- Die Vagina Monologe (ÖE)  
von Eve Ensler  
Regie: Sabine Mitterecker  
Premiere: 20.2.2000
- Wit (Geist) (DE)  
von Margaret Edson  
Regie: Hans Gratzer  
Premiere: 23.1. 2000

1999

**Schauspielhaus Wien**  
Produktionsleitungen (Theater):

- the XXX-mas show (three holy queens go vienna) (UA)  
von Joachim Benoit, Stephan Brauer und Michael Chadim  
Regie: Joachim Benoit, Stephan Brauer und Michael Chadim  
Premiere: 28.11.1999
- Nie wieder Friede (DE)  
Komödie von Ernst Toller  
Musik von Hanns Eisler, Christof Kurzmann und Oliver Stotz  
Regie: Hans Gratzer  
Premiere: 6.11.1999
- Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute (ÖE)  
von Werner Schwab  
Regie: Gerald Singer  
Premiere: 11.9.1999

**Schauspielhaus Wien / ORF – Österreichischer Rundfunk**  
Produktions- und Aufnahmeleitung (TV):

- Kommune Kess  
Ausstrahlung: ORF Kunststücke  
Oktober 1999

**Schauspielhaus Wien**  
Gestaltung und Betreuung der Homepage  
September 1999 – Juni 2001

**Saison 1998/1999**

**Schauspielhaus Wien**

*Produktionsleitung (Theater)*

April – Juli 1999

1999

**Schauspielhaus Wien / Wiener Festwochen**

*Produktionsleitung (Theater):*

- Killed by P. (UA)  
von Ute Rauwald  
nach „Penthesilea“ von Heinrich von Kleist  
Regie: Ute Rauwald  
Premiere: 17.6.1999

**Schauspielhaus Wien / Wiener Festwochen**

*Regieassistenz (Theater):*

- Dr. Jekyll und Mr. Hyde (UA)  
von Robert Woelfl  
nach „Dr. Jekyll und Mr. Hyde“ von Robert Louis Stevenson  
Regie: Jan Bosse  
Premiere: 24.5.1999

## 1995 – 1998

1998

### **MCS Marketing Kommunikations Services** – Wien

Promotion:

- ONE  
November/Dezember

### **Firma Földesi** – Leichlingen (D)

Öffentlichkeitsarbeit:

- Malteser Hilfsdienst – Neuss (D)  
August

### **92,9 RTL** – Wien

Promotion:

- 92,9 RTL  
März 1998 – April 1999

1997

### **ORF** – Österreichischer Rundfunk

Assessmentcenter

Oktober 1997

### **Firma Wesser** – Stuttgart (D)

Öffentlichkeitsarbeit:

- Johanniter Unfallhilfe – Freudenstadt (D)  
Juli/August 1997

1996

### **Firma Wesser** – Stuttgart (D)

Öffentlichkeitsarbeit:

- Deutsches Rotes Kreuz – Ludwigshafen (D)  
Oktober 1996
- Johanniter Unfallhilfe – Freising-Allershausen, Bergstraße (D)  
April, Juli und August 1996

1995

### **Heuriger Hengl-Haselbrunner** – Wien

Schank

Mai 1995 – Dezember 1998

### **Universität Wien**

Beginn des Studiums der Philosophie in Fächerkombination mit  
Philosophie, Publizistik und Theaterwissenschaft

März 1995

**Saison 1994/1995**

**Schauspielhaus Wien**  
*Regieassistenz (Theater)*  
September – Dezember 1994

1994

**Schauspielhaus Wien**  
Regieassistenz (Theater):  
• Rottweiler (UA)  
von Thomas Jonigk  
Regie: Gerhard Willert  
Premiere: 12.11.1994



**Saison 1993/1994**

**Schauspielhaus Wien**  
*Regieassistenz (Theater)*

1994

**Schauspielhaus Wien / Wiener Festwochen**

Regieassistenz (Theater):

- Tolmezzo Eine symphonische Dichtung (UA)  
von Marlene Streeruwitz  
Inszenierung: Gerhard Willert  
Premiere: 7.6.1994

**Theater in der Josefstadt – Wien**

Regiehospitantz (Theater):

- Das weite Land  
von Arthur Schnitzler  
Regie: Otto Schenk  
Premiere: 21.4.1994

1993

**Schauspielhaus Wien**

Regieassistenzen (Theater):

- Der Disney Killer (ÖE)  
von Philip Ridley  
Regie: Gerhard Willert  
Premiere: 28.10.1993
- Gelobte Länder (DE)  
von Roland Fichet  
Regie: Gerhard Willert  
Premiere: 18.9.1993

**Saison 1992/1993**

**Schauspielhaus Wien**  
*Regieassistenz (Theater)*

1993

**Theatertage Weimar** – Weimar (D)  
Gastspiel des Schauspielhaus Wien:  
Nietzsche von Alexander Widner  
Juli 1993

**Schauspielhaus Wien**

Regieassistenz (Theater):

- The Sound of Music (ÖE)  
von Richard Rodgers und Oscar Hammerstein II  
Regie: Hans Gratzner, Barbara Spitz  
Premiere: 27.2.1993

1992

**Schauspielhaus Wien**

Regieassistenzen (Theater):

- Blinde (DE)  
von Hervé Guibert  
Regie: Hans Gratzner, Philippe Arlaud  
Premiere: 13.11.1992
- Nietzsche (UA)  
von Alexander Widner  
Regie: Hans Gratzner, Thomas Birkmeir  
Premiere: 26.9.1992

**Saison 1991/1992**

**Schauspielhaus Wien**  
*Regieassistenz (Theater)*

1992

**Schauspielhaus Wien**

Regieassistenzen (Theater):

- Heimatstöhnen (UA)  
von Harald Kislinger  
Regie: Hans Gratzner  
Premiere: 20.6.1992
- Wiener Lieder  
mit Texten von H.C. Artmann, Harald Kislinger, Karl F. Kratzl, Ernst Molden und Alexander Widner  
Musik: Karl Stirner  
Regie: Hans Gratzner  
Premiere: 6.6.1992
- Ann Portugise (UA)  
von Djuna Barnes  
Regie: Hans Gratzner  
Premiere: 2.4.1992

**Schauspielhaus Wien / Theater Forum Stadtpark Graz – Wien**

Regiehospitantz (Theater):

- Mein Hundemund (UA)  
von Werner Schwab  
Regie: Ernst M. Binder und Christian Pölzl  
Premiere: 15.1.1992

**Ensemble 90 – Wien**

Abendtechnik (Theater):

- Palais Mascotte (DE)  
von Enzo Cormann  
Regie: Enzo Cormann  
Premiere: 9.1.1992

1991

**Ensemble 90 – Wien**

Regiehospitantz und Abendtechnik (Theater):

- Equus  
von Peter Shaffer  
Regie: Alfred Reiterer  
Premiere: 2.10.1991

## 1972 – 1990

1990

Zivildienst im BMI – Wien  
Oktober 1990 – Mai 1991

**Firma Wesser** – Stuttgart (D)

Öffentlichkeitsarbeit:

- Johanniter Unfallhilfe – Villingen-Schwenningen (D)  
Juli – September 1990

AHS-Matura in Wien  
GRG 19 / Juni 1990

19. August 1972

in Wien geboren