

Barbara Kraus macht ihre Lieblingsperformance

Barbara Kraus gives
her favourite performance

30.01.2009
22.30 Uhr / 10.30 pm
70''

Foto: Barbara Kraus, eSeL

Mach, was du liebst, und liebe, was du tust. Motivation und Herausforderung für die „Lieblingsperformance“ von Barbara Kraus beruhen auf der Annahme, dass sich alles gerne und freiwillig ereignet, solange es nicht unter Druck gesetzt wird. Inwieweit dies im Kontext einer Tanzplattform möglich ist und produktiv gemacht werden kann, wird sich zeigen. Vielleicht hilft es, so zu tanzen, als ob niemand zuschauen würde ...

Die „Lieblingsperformance“ beschäftigt sich mit der Potenzialität des gegenwärtigen Moments in Bezug zu dem Kontext, in dem sie stattfindet, und ist deshalb fortwährender Veränderung unterworfen. Inhaltlich nimmt sie Bezug auf das Konzept des „organlosen“ Körpers von Deleuze und Guattari, welches einen Körper beschreibt, der sich durch Transition und Mannigfaltigkeit jeglicher interpretatorischer Festschreibung entzieht. Auf ihm bewegen sich im ständigen Ablauf von Werden und Vergehen Intensitäten, Wellen, Vibrationen und Lüfte, wodurch ein individuelles Ich nicht mehr festzumachen ist. Der organlose Körper ist eine unorganisierte Seinsweise mit der Eigenschaft einer produktiven Matrix, auf dem sich vorübergehend Schichten von Organismus, Signifikanz und Subjektivierung ablagern können. So sind auch die Protagonisten und Protagonistinnen der „Lieblingsperformance“ vorübergehend als Gestalt, Zeichen, Subjekt oder Konzept präsent und gleichzeitig undefinierbar bzw. abwesend, da sie sich ständig im Übergang befinden.

Do what you love and love what you do. Both the motivation of, and the challenge for, Barbara Kraus' "favourite performance" rest on the assumption that in the absence of pressure, things tend to happen freely and joyfully. The extent to which such a concept may be possible or brought to fruition within the context of dance will show itself. It may well be enough to dance as if no-one was watching ... The "favourite performance" deals with the potential of the current moment in relation to its context and is therefore itself in a state of constant change. The themes explored in the "favourite performance" refer to Deleuze's and Guattari's notion of the "body without organs", a notion which describes the body as a collection of potentials in transition evading any interpretative fixing. Intensities, waves, vibrations and desires move in a steady stream of comings and goings, such that an individual ego cannot be pinned down or made out anymore. The body without organs is an unorganized way of being with the character of a productive matrix on which temporary layers of organisms, meanings and subjective views may come to rest. The protagonists of the "favourite performance" are thus by equal means temporary presences – forms, signs, subjects or conceptual ideas – and absences, too, since they evade definition because of their transitory nature.

Konzept / Concept, Realisation, Performance: Barbara Kraus
Inhaltliche Zusammenarbeit / Co-operation regarding the content: eine einer & Jack Hauser
Projektleitung / Project coordination: theater & kunst: das Schaufenster
Koproduktion / Co-production: Barbara Kraus & brut Wien
Unterstützung / Support: Kulturabteilung der Stadt Wien

Uraufführung / Premiere: 24.01.2008, brut im Künstlerhaus, Wien

Kontakt / Contact:
Barbara Kraus, BarbaraKraus@gmx.at
Hannes P. fishy Wurm, office@dasschaufenster.at
www.dasschaufenster.at



Barbara Kraus lebt und arbeitet in Wien. Ausbildung an der School for New Dance Development in Amsterdam. Seit 1994 im freien Fall unterwegs in Sachen Kunst, Text, Inszenierung, Musik und Performance. Seit 2004 Sängerin mit der Band laut Vereinbarung. Seit 2006 Unterrichtstätigkeit für Performance, Stand Up Formate und Personal/Fictional/Social Storytelling. Ihre Arbeiten wurden gezeigt (u.a.): Westend 05 / Leipzig, Flying Circus / Singapur, Kaaitheater / Brüssel, ImPulsTanz Wien, Baltoscandal / Rakvere, Panacea / Stockholm, Berlin, Lissabon, Köln, Zürich, Belgrad, Budapest, Ljubljana, Bukarest, Basel, Bern, Bremen, Genf, Lausanne, Durres / Albanien. Sie arbeitet (u.a.) mit Nadia Lauro, Jennifer Lacey, Nadja b. Scheffzig, fishy, Robert Steijn, Frans Poelstra, Fritz Ostermayer und Lloyd Newson-DV8 zusammen.

Barbara Kraus lives and works in Vienna. She received her training at the School for New Dance Development in Amsterdam. Since 1994 she has been free falling along her way in respect of art, text, production, music, performance and television. She is not only the lead singer in the band "laut Vereinbarung", she works also as an instructor for Performance, Stand-Up and Personal / Fictional / Social Storytelling. Her work was presented among others at Westend 05 Festival / Leipzig, Flying Circus / Singapore, Kaaitheater / Brussels, ImPulsTanz Vienna, Baltoscandal Festival / Rakvere, Panacea Festival / Stockholm, Berlin, Lisbon, Cologne, Zürich, Belgrade, Budapest, Ljubljana, Bucharest, Baste, Berne, Bremen, Geneva, Lausanne, Durres / Albania. She collaborated among others with Nadia Lauro, Jennifer Lacey, Nadja b. Scheffzig, fishy, Robert Steijn, Frans Poelstra, Fritz Ostermayer and Lloyd Newson-DV8.