



© Noid

L.S.Project

L.S.Performance_untitled #1, #2, #3

Akemi Takeya (J/A)

Anstoß für das *L.S.Project* von Akemi Takeya waren Klangexperimente, in denen Zitronen als Schnittstelle eingesetzt werden. Die natürliche Energie der Zitrone fungiert dabei als Synthesizer, der Klangprozesse manipuliert. Der Energiefluss ist niemals konstant, er verändert sich stetig und erneuert sich selbst. Dieser Umstand ist Ausgangspunkt einer Forschungsreihe zwischen Kunst, Wissenschaft und Erfindung. Zugleich ist die Zitrone Metapher für Akemi Takeyas Existenz in Europa.

Das *L.S.(Lemon Synthesizer)Project* teilt sich auf mehrere Ebenen auf: *L.S.Performance* / *L.S.Music* / *L.S.Movie* / *L.S.Lecture* / *L.S.Documentary* / *L.S.Installation-Demonstration-Exhibition*. Die unterschiedlichen Ansätze der einzelnen Ebenen sind miteinander verlinkt und werden parallel zueinander entwickelt. Im Zentrum der *L.S.Performance_untitled #1, #2, #3* steht der Körper als Materie eines "Ich", das sich über 71 Begriffe definiert. Daraus entstehen mannigfache Sichtweisen, die sich in einem Frage-Antwort Dialog gegenseitig bedingen und ergänzen. In einem Raum zwischen Erkenntnis und Empfinden ergeben sich unermessliche Möglichkeiten der Transformation, die durch das Auge der Kamera sichtbar werden.

Akemi Takeya kreierte eine Art Poesie, in der sie als Künstlerin eine Form findet, die Definition ihres eigenen „Ich“ mit dem Publikum zu teilen, sie verfasst Notizen mit Reflexionen auf bzw. Visionen über westliche und östliche Kultur, Privatem und Öffentlichem, Original und Kopie, Tragödie und Komödie. "It is a ceremony of survival for a spiritual and academic cow that feels 'impossible' drinking soy milk with lemon juice. It will be infinitely private and public at the same time. She, a stranger whose life is rushing into somewhere else now, does not know where she is going to. She is homeless ...", A.T.

Konzept & Choreographie: **Akemi Takeya**

Performance: **Akemi Takeya, Noid, Oliver Stotz**

szenisches Konzept: **Hannes Wurm**

Sound & Komposition: **Noid**

Videokonzept: **Oliver Stotz**

Video Objekte: **Jan Machacek**

Videoschnitt: **Florian Gehrler**

Lichtdesign: **Bartek Kubiak**

Bewegungscoaching: **Claudia Mader**

Assistenz: **Kanako Sako**

Foto: **Lena Novotny**

Projektleitung: **das Schaufenster**

Produktion: © IMEKA 2010 | www.akemitakeya.com