

OLIVER STOTZ

* 1971

musiker, patcher und zusammenarbeiter, lebt und arbeitet prekär in Wien

MUSIK:

past: scrooge, c-im-kreis, r-im-kreis, le charmant rouge,
executive ensemble, "der kopf des vitus bering"

present: pendler, ground/lift, gustav & friends, the ghosts & the band

Diskografie (Auswahl):

Scrooge: "happy what else" - 1995, Trost Records

Scrooge: "cinematograph" - 1997, Trost Records

c-im-kreis: "pop concrète" - 1999, Rhiz Records

c-im-kreis: "altes joghurt" - 2001, pilot.fm

ground/lift: "s/t" - 2002, Karate-Joe Records

Le Charmant Rouge: "post no bill" - 2004, Karate-Joe Records

Pendler: "you come to me" 2006, Karate-Joe Records

THEATER & PERFORMANCE:

seit 1994 mitglied der dilettanten-theater-gruppe VOLXTHEATER FAVORITEN ("3groschenoper", "pentheseilea", "der auftrag", "bezahlt wird nicht", "schluß mit lustig", "kulturkarawane durch kärnten/koroska", diverse liederabende

1998 - 1999: SCHAUSPIELHAUS: "theme attack", "der himmel mein lieb" (w.schwab) und "nie wieder friede" (e.toller) -> danach vom theater vorläufig die schnauze voll.

2006 arbeiten mit daniel aschwanden und helene weinzierl (cielaroque)

2007 arbeiten mit oleg soulimenko, jan machacek, gerald singer, helene weinzierl, daniel aschwanden, peter stamer, tnt jackson etc.

SONSTIGES:

diverse open-source-musiksoftware ("live-builder", "loopool", "omnichord deluxxe" ...)

1996 - 2002 konzertveranstalter mit der reihe "der gute ton" im EKH / wien.

kooperationen mit den künstlerInnen billy roisz, sabine marte, jan machacek, doris schmid.

2005 musik & audiomastering für den dokumentarfilm "operation spring".

2005 "der ohrenzeuge" - 50 arbeiten zu elias canetti's roman auf dem kleylehof/bgld.

2007 "reheat - utopie und sommer" - kunst- & performance festival auf dem kleylehof/bgld.